

ПАРИЖСКИЙ ШАРМАНЩИК

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В темпе вальса



нар

mf

mf

1. В под ..

зем _ ных ко _ лод _ цах без _ дон _ ных,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "зем _ ных ко _ лод _ цах без _ дон _ ных,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

в пря _ мых ко _ ри _ до _ рах бе _

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "в пря _ мых ко _ ри _ до _ рах бе _". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment.

_ тон _ ных, где вздо _ ром ре _

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "_ тон _ ных, где вздо _ ром ре _". The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and a piano accompaniment.

— клам но — во — год — них за —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "— клам но — во — год — них за —". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady bass line with chords and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

— кле — е — ны сте — ны пест — ро,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "— кле — е — ны сте — ны пест — ро,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with a consistent bass line and melodic movement in the treble.

ды — ша на о — зяб — ши — е

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ды — ша на о — зяб — ши — е". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

паль - цы, и - гра - ет за -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "паль - цы, и - гра - ет за -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including a sixteenth-note run.

- бы - ты - е валь - сы та -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- бы - ты - е валь - сы та -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a melodic line in the right hand that includes a long note with a fermata.

- кой же, как му - зы - ка, ста - рый шар -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- кой же, как му - зы - ка, ста - рый шар -". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment style.

- ман - щик в па - риж - ском мет -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- ман - щик в па - риж - ском мет -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Для 1-го и 4-го куплетов

Музыкальный фрагмент для первого и четвертого куплетов. Система состоит из трех нотных стaves: верхнего (вокальный), среднего (верхний регистр фортепиано) и нижнего (нижний регистр фортепиано). Ключевая подпись — две октавы выше (F#, C#). В начале ноты на верхнем стave имеют лирические пометки: «- ро.» под первой нотой и «Ля, ля, ля, ля, ля, ля» под последующими. Музыкальный ритм включает восьмые и четвертные ноты.

Музыкальный фрагмент продолжения. Система состоит из трех нотных стaves. В начале ноты на верхнем стave имеют лирические пометки: «ля, ля (и т. д.)». Музыкальный ритм включает восьмые и четвертные ноты.

Музыкальный фрагмент продолжения. Система состоит из трех нотных стaves. В начале ноты на верхнем стave имеют лирические пометки: «ля, ля (и т. д.)». Музыкальный ритм включает восьмые и четвертные ноты.

Музыкальный фрагмент продолжения. Система состоит из трех нотных стaves. В начале ноты на верхнем стave имеют лирические пометки: «ля, ля (и т. д.)». Музыкальный ритм включает восьмые и четвертные ноты.

System 1: Treble clef with a single melodic line. Bass clef with a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring a fermata. Bass clef with piano accompaniment, including a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with piano accompaniment, including a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line has a double bar line and then continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues. The system includes the text "Для 2-го куплета" (For the 2nd stanza) above the vocal line and "2. Дер - // но." (2. Дер - // но.) below the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a double bar line and then continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues. The system includes the text "Для 3-го куплета" (For the 3rd stanza) above the vocal line and "3. Он // - тят." (3. Он // - тят.) below the vocal line.

— *ro.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a tempo marking of *ro.* (ritardando). It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4-A4-B4-A4-G4, with a fermata over the final G4. The left hand plays a simple bass line with notes G2, B2, and D3.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a fermata over the final note. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, ending with a fermata over the final G4 in the right hand.

1. В подземных колодцах бездонных,
 В прямых коридорах бетонных,
 Где вздором реклам новогодних
 Заклеены стены пестро,
 Дыша на озябшие пальцы,
 Играет забытые вальсы
 Такой же, как музыка, старый
 Шарманщик в парижском метро.

2. Держа свой орган одноногий,
 Играет маэстро убогий,
 Хотя на бульваре Пастера
 Туманно уже и темно.
 До этого нет ему дела,
 Что песня его устарела,
 Что голос шарманки простужен
 И сам он немолод давно.

3. Он словно напомнить нам хочет,
 Что время склоняется к ночи,
 Что с шумною площадью рядом
 Во сне забывается сад.
 Но люди спешат без оглядки,
 Боясь опоздать к пересадке.
 И люди еще пожалеют,
 Что слушать его не хотят.

4. Выходит, что новое слово
 Не так уж особенно ново,
 И то, что считается старым,
 Не всё безнадежно старо.
 И будит, как спящее эхо,
 Мелодии прошлого века
 Случайно еще уцелевший
 Шарманщик в парижском метро.